

Etre en capacité de cibler des objectifs d'apprentissage explicites dans le domaine de la lecture compréhension...

Capacité mise en jeu	Exemples de questions à poser aux élèves	Exemples de tâches pour développer la compétence visée.
<p>Je sais poser un regard distancié sur un texte en m'appuyant sur des critères</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Globalement, que penses-tu de ce texte? - Sur quels critères te bases-tu? - Que penses-tu de l'écriture de l'auteur? De l'histoire? - Des informations que contient le texte? - De la présentation visuelle? - Du message transmis? Pourquoi? - Conseillerais-tu à quelqu'un de lire ce texte? Pourquoi? 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire rédiger un commentaire critique sur un texte. - Faire un court compte rendu critique d'un roman. - Mener une discussion en groupe ou en équipe. - Si les élèves utilisent déjà un journal ou un carnet de lecture ou qu'un cercle de lecture est déjà en place, il serait intéressant d'y intégrer une partie sur le jugement critique
<p>Je sais planifier ma lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi lis-tu ce texte? - Auras-tu une tâche à accomplir à la suite de la lecture? Si oui, de quelle nature sera-t-elle? - Est-ce que je t'ai donné une consigne avant de lire? Quelle était-elle? - Que voit-on en classe ces jours-ci? Se pourrait-il qu'il y ait un lien entre le texte et ce que tu es en train d'apprendre? Quel est-il? - Pourquoi est-il important de se donner une intention de lecture? 	<ul style="list-style-type: none"> - Avant d'entreprendre une lecture, l'enseignant peut se poser les questions de réflexion à voix haute et justifier le choix de son intention. Ensuite, il peut demander à un élève de faire la même chose, c'est-à-dire de verbaliser cette étape de la planification et de justifier ses choix. - Distribuer un court texte aux élèves avec comme unique consigne de le lire. À fin de la lecture, discuter de l'effet de l'absence d'intention de lecture. S'en sont-ils donné une automatiquement? Ont-ils trouvé cela difficile?
<p>Je sais organiser mon espace de travail pour lire dans de bonnes conditions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De quoi as-tu réellement besoin pour lire? - Quels objets sur ton bureau sont susceptibles de te distraire? - De combien de temps disposes-tu pour lire le texte? - Y a-t-il des lieux ou des postures qui facilitent ta concentration pour lire? - Auras-tu besoin de prendre des notes? Si oui, as-tu tous les outils nécessaires à portée de main (dictionnaires, grammaires, feuilles, crayons, surligneurs, etc.)? 	<ul style="list-style-type: none"> - Simuler la préparation à la lecture avec les élèves afin qu'ils se pratiquent; les interroger afin de les faire verbaliser et justifier les gestes qu'ils posent. - Modéliser la préparation à la lecture en se posant à soi-même les questions mentionnées ci-dessous et en faisant simultanément les gestes appropriés (faire le ménage du bureau, placer des feuilles, un crayon et une gomme à effacer à côté du livre ou du document, mettre un dictionnaire sur le bureau, s'asseoir confortablement, etc.

<p>Je sais me servir du texte, des illustrations, de différents indices pour fabriquer pour mieux comprendre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sur quoi dois-tu porter ton attention lorsque tu survoles un texte? Pourquoi? - À quoi servent les intertitres? Les graphiques? Les illustrations? Etc. - Penses-tu que tu peux tirer profit de ces indices? - Quelles informations ces indices te révèlent-ils sur le sujet/contenu du texte? - D'après les éléments qui entourent le texte, de quoi celui-ci traitera-t-il? 	<ul style="list-style-type: none"> - Prédications à partir du titre et/ou des intertitres (ou à partir de n'importe quels autres indices) : « Écrire le titre et/ou les intertitres d'un texte au tableau et demander aux élèves de rédiger 5 à 10 questions auxquelles ils prévoient trouver une réponse dans le texte. Les élèves lisent ensuite le texte pour voir si effectivement ils y trouvent des réponses à leurs questions. » - Demander aux élèves de consigner et d'expliquer leurs prédictions dans un tableau à trois colonnes : une pour les prédictions, une pour les justifications et une autre pour la confirmation pendant et après la lecture .
<p>Je sais adapter ma manière de lire au texte rencontré.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quelle est l'intention de lecture que tu t'es donnée au départ? Comment penses-tu atteindre ton but? - D'après toi, quelle manière de lire serait la plus appropriée? - Feras-tu seulement un survol ou entreprendras-tu une lecture approfondie? - Auras-tu besoin de lire quelques passages seulement ou le texte en entier? - Auras-tu besoin de faire plusieurs lectures du texte? 	<p>Explication/verbalisation/explicitation/simulation des différentes manières de lire et leur effet/utilité.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essai méthodique de chaque manière de lire et comparaison entre chacune d'elles.
<p>Je sais reconnaître les intentions de l'auteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quel effet ce texte a-t-il eu sur toi? Quels éléments textuels l'ont provoqué? - Crois-tu que l'auteur avait comme but de provoquer cet effet? Alors, selon toi, quel était son intention en écrivant le texte? - Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte? Comment le sais-tu? Quels éléments textuels t'ont donné des indices? Le genre du texte? Les caractéristiques du genre? Le vocabulaire utilisé? Les traces de l'auteur? Le ton utilisé? Etc. - Quelle est la séquence dominante dans le texte? Quel est le genre du texte? Ces éléments peuvent-ils te fournir des indices sur l'intention de l'auteur? Lesquels? 	
<p>Je sais percevoir les</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que crois-tu que ce personnage fera dans cette 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire travailler les élèves individuellement pour ensuite

<p>intentions, les valeurs des personnages, leurs actions, leurs pensées,...</p>	<p>situation? Pourquoi affirmes-tu cela? Quels indices textuels te permettent de le faire? - Quels sont les valeurs de ce personnage? Pourquoi affirmes-tu cela? - Quels indices textuels te permettent de le faire?</p>	<p>leur faire comparer leurs interprétations avec leurs pairs; vie, valeurs personnelles, etc.); - Pendant la lecture d'un texte, demander aux élèves de prédire l'intention d'u personnage (faire des hypothèses) et de justifier leurs prédictions à l'aid d'éléments textuels (paroles, pensées, actions, etc.).</p>
<p>Je sais déterminer le degré de subjectivité de l'auteur dans un texte.</p>	<p>- Quels genres de textes sont généralement à dominante objective? À dominante subjective? - Quels indices peuvent nous aider à voir qu'un texte est subjectif? - Quel effet l'auteur a-t-il voulu créer en insérant telle ou telle marque de modalité dans le texte? Ex. : Des points de suspension ou un point d'exclamation peuvent créer un effet d'ironie.</p>	<p>- Comparer deux textes portant sur le même sujet : un texte objectif ne comportant pas ou presque pas de marques de subjectivité avec un autre texte qui en contient beaucoup; - Faire relever les marques de subjectivité dans un texte ou en faire ajouter par les élèves.</p>
<p>Je sais réagir à un texte et prendre position par rapport à des valeurs, des habitudes, des expériences.</p>	<p>- Dans un texte, qu'est-ce qui peut te faire réagir? - Lors de ta lecture, as-tu remarqué des passages qui t'ont étonné ou qui ont suscité ton intérêt? Qu'as-tu pensé à ce moment-là? - Es-tu en accord ou en désaccord avec la position de l'auteur (ou avec les propos tenus dans un discours rapporté)? Si tu es en désaccord, qu'est-ce qui entre en conflit avec ton opinion ou tes valeurs? - À la suite de la lecture, comment te sens-tu interpellé par la réalité décrite dans le texte? - Quels rapprochements peux-tu établir entre un personnage, un évènement ou un lieu et ta propre vie ou un fait d'actualité?</p>	<p>- Entreprendre un journal dialogué ou un carnet de lecture; - Mener une discussion dirigée (feuille avec pistes de discussion) en petits groupes.</p>
<p>Je sais réfléchir à ma pratique de lecture</p>	<p>- Qu'as-tu appris grâce à la lecture de ce texte? - Quelles émotions ce texte t'a-t-il fait ressentir? Quelles réflexions ou prises de conscience a-t-il provoquées?</p>	<p>- À la lecture du texte, faire surligner aux élèves les informations nouvelles pour eux ou leur faire écrire en marge ce qu'une partie ou l'entièreté du texte leur a apporté. - Amener les élèves à lier leurs nouveaux apprentissages à leurs connaissances et expériences</p>

		antérieures afin de les rendre signifiants.
<p>Je sais faire des liens entre le texte et les éléments visuels (illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quelle information du texte les éléments visuels viennent-ils soutenir? / - Quelles informations les éléments visuels de ce texte t'apportent-ils? - Comment peux-tu te servir des éléments visuels de ce texte pour mieux le comprendre? 	<ul style="list-style-type: none"> - Procéder par modélisation : Faire une lecture publique d'un texte en explicitant les liens qu'on établit entre tel élément paratextuel et telle partie du texte, par exemple. - Faire produire aux élèves un tableau à deux colonnes (éléments visuels – informations textuelles) et à autant de lignes que d'éléments paratextuels et leur demander de nommer et de décrire chacun de ces derniers en les associant à la partie du texte (mot, phrase, paragraphe, texte en soi) à laquelle ils réfèrent. Une telle tâche doit être répétée une ou deux fois au maximum : elle doit mener à l'automatisation du savoir-faire afin que l'élève s'habitue à toujours effectuer par lui-même des liens entre les éléments paratextuels et le contenu du texte en soi.
<p>Je sais faire des liens entre des éléments du texte et ma vision personnelle du monde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lorsque tu lis, fais-tu des liens entre le texte et ce que tu vis ou as vécu? Entre le texte et ce que tu sais de son sujet? - De quelle façon peux-tu utiliser ce que tu sais pour mieux comprendre le texte? - Établis-tu des différences ou des ressemblances entre un personnage et toi? Entre un personnage et un membre de ton entourage? - Pistes à donner aux élèves : « Ce texte me rappelle...; Cela ressemble à...; Cette section me fait penser à... » 	<ul style="list-style-type: none"> - Modelage de réflexions possibles par l'enseignant. - Prise de notes en marge lorsque l'élève fait un lien (peut également être fait à l'étape du modelage). - Fiche de comparaison personnage/élève, histoire ou fait/vie de l'élève, etc.
<p>Je sais prendre des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas ou des listes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quel(s) moyen(s) pourrais-tu utiliser pendant ou après ta lecture pour soutenir la compréhension du texte? Quel(s) serai(en)t le ou les meilleurs moyens compte tenu de ton intention de lecture et du genre du texte? - Quelles informations importantes devrais-tu faire ressortir ou mettre en valeur afin de faciliter la compréhension du texte? - Comment peux-tu mettre ces informations importantes en valeur? En les transcrivant? En les résumant en quelques mots dans la marge? En 	<ul style="list-style-type: none"> - Pendant et/ou après la lecture d'un texte, prendre des idées importantes en note ou inscrire le sujet des paragraphes dans la marge, surligner les mots clé; faire un tableau, un schéma, une liste, avec les idées importantes du texte, bref, faire un classement. Chaque moyen doit être enseigné explicitement/modélisé ; prendre des notes, par exemple, n'est pas aisé pour les élèves. - Une bonne façon de développer ce savoir-faire est de l'utiliser à la lecture de plusieurs textes, en ayant

	<p>les surlignant? En les regroupant dans un tableau, un schéma ou une liste?</p>	<p>recours à différents moyens. Par exemple, demander aux élèves de surligner les idées importantes à la lecture d'un texte et, la fois suivante, de prendre quelques minutes pour résumer un autre texte à l'aide d'un schéma intégrateur.</p> <p>- Autres conseils à donner aux élèves : Utilise des mots que tu comprends; limite le nombre de mots (coupe, combine, écrit dans tes propres mots, utilise des abréviations et surtout des noms), utilise des intertitres, des symboles, des couleurs.</p>
<p>Je sais combiner plusieurs stratégies pour comprendre le sens d'un mot nouveau.</p>	<p>- Crois-tu qu'il existe d'autres moyens que le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot? Quels seraient ces moyens?</p> <p>- Que fais-tu lorsque tu rencontres un mot difficile? T'arrêtes-tu pour te poser des questions?</p> <p>- Quel(s) moyen(s) pourrais-tu utiliser pour découvrir le sens du mot dans ce contexte?</p> <p>- Est-ce que certaines parties du mot te sont familières? (affixes ou radical)</p> <p>- Est-ce que tu connais un mot qui semble être de la même famille et qui pourrait t'aider à déduire le sens?</p> <p>- Les mots et les phrases autour te donnent-ils des indices sur le sens du mot difficile?</p>	<p>- Que fais-tu lorsque tu rencontres un passage difficile? T'arrêtes-tu pour te poser des questions?</p> <p>- Quel(s) moyen(s) pourrais-tu utiliser pour découvrir le sens du passage dans ce contexte? Analyser les groupes de mots? Chercher les référents des pronoms? Vérifier le sens des marqueurs de relation? Revenir en arrière? Résumer le contenu du paragraphe? Observer les photos, les diagrammes, les tableaux ou les cartes? Etc.</p> <p>- Les mots et les phrases autour et ceux faisant partie du passage te donnent-ils des indices sur le sens de celui-ci? Et les images, les photos, les diagrammes, les tableaux, les titres,....</p>
<p>Je sais distinguer idées principales et idées secondaires</p>	<p>- « Quelle est la chose la plus importante que l'auteur veut nous dire dans son texte [/dans ce paragraphe]? »</p> <p>- Quelle phrase représente le mieux l'idée évoquée dans le texte / dans le paragraphe (idée principale explicite)? OU Comment pourrais-je résumer l'idée évoquée dans le texte / dans le paragraphe (idée principale implicite)?</p> <p>- « Quel est le sujet? De quoi est-il question [Que dit-on du sujet]? À quoi cela sert-il [l'objectif du texte]? » (Les trois questions réunies mènent à dégager l'idée principale d'un texte.)</p> <p>- Quelles idées sont rattachées à l'idée principale?</p>	<p>- Pour les idées principales et secondaires explicites : Illustrer le savoir-faire en choisissant dans un texte une idée principale explicite et, pour chaque phrase ne renfermant pas l'idée principale du paragraphe (ou l'aspect du sujet décrit), « expliquer aux élèves pourquoi le contenu de cette phrase n'est justement pas l'idée principale. »</p> <p>- Pour les idées principales et secondaires implicites : 1. Trouver le sujet du paragraphe. 2. Lire le texte pour voir ce qui est dit du sujet et, pour obtenir l'idée principale, écrire une phrase incluant le sujet et l'essentiel de ce qui est dit sur celui-ci. 3. Vérifier la réponse en relisant le texte et en se</p>

		<p>demandant à chaque phrase : « Est-ce que cette phrase se rattache à l'idée principale trouvée? » Si oui, cette phrase est une idée secondaire qui appuie l'idée principale trouvée (donc la réponse convient). Si plusieurs phrases ne se rattachent pas à l'idée principale trouvée, recommencer à l'étape 1.</p>
<p>Dans le récit lu, je sais identifier les personnages (Qui?), leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leurs transformations au fil du récit,</p>	<p>Qui sont le personnage principal et les personnages secondaires de l'histoire? - Comment sont-ils physiquement et psychologiquement? - Comment tel personnage a-t-il réagi à telle situation? Quelles émotions a-t-il vécues à ce moment? Pourquoi? - Quelles caractéristiques du personnage/quels indices dans le texte pourraient justifier cette réaction/cette émotion? - D'après ce que tu sais de tel personnage, comment crois-tu qu'il réagira/que crois-tu qu'il fera dans telle situation? - Tel personnage s'est-il transformé au cours de l'histoire? De quelle façon?</p>	<p>- Relever les personnages (leur nom) et leurs caractéristiques, puis écrire leur portrait en texte suivi ou consigner les informations dans un tableau. Faire relever les différentes dénominations des personnages (reprises), qui peuvent apporter des informations (peut être travaillé conjointement avec l'item 1.2.18). - Faire dessiner un ou des personnages en tenant compte du texte. - « Discussion collective [...] à propos de la manière dont les uns et les autres se [...] représentent [un ou des personnages]. »</p>
<p>Dans le récit lu, je sais dégager le temps (Quand?) et les lieux (Où?) de l'histoire.</p>	<p>- À quelle époque l'histoire se déroule-t-elle? En quelle année? En quelle saison? À quel mois? Etc. (Tout dépendant de ce qui est important pour la compréhension de l'histoire.) - Combien de temps l'histoire dure-t-elle? - Où l'histoire se déroule-t-elle? Dans quel pays? Dans quelle ville? Dans notre monde ou dans un monde inventé? Etc. (Tout dépendant de ce qui est important pour la compréhension de l'histoire.) - Si le temps et les lieux ne sont pas nommés explicitement, quels sont les indices du texte qui te permet de les deviner ?</p>	<p>Si le temps et les lieux sont explicites, leur seul repérage à l'aide d'indices textuels suffit pour soutenir la compréhension du récit. - S'ils sont implicites, amener les élèves à trouver des éléments du texte pouvant leur fournir des indices et les aider à mettre des mots sur le temps et les lieux de l'histoire. Il peut également être intéressant de leur faire dessiner le lieu principal de l'action afin d'en avoir une représentation mentale lors de la lecture.</p>
<p>Dans le récit lu, je sais distinguer l'intrigue, la mission, le but</p>	<p>- Que doit/veut faire le personnage principal dans l'histoire? Quel est son but, son objectif, l'objet de sa quête? - Que fait le personnage principal pour atteindre ce but/cet objectif?</p>	<p>- Faire construire le schéma actanciel de l'histoire. - Faire construire un graphique de l'intrigue : « Avec un pair, l'élève résume le texte [ou le passage textuel décrivant un évènement] oralement. Ensuite, il prépare</p>

(Quoi?).		un graphique de l'intrigue. Sous chaque événement important qu'il a noté, il écrit l'émotion qu'éprouve le personnage. Quand ils ont terminé, les élèves comparent leur graphique et justifient leurs choix. » Cela « permet de visualiser l'enchaînement des événements importants d'une histoire [l'intrigue] ».
Dans le récit lu, je sais reconnaître les différentes parties du schéma narratif (la situation initiale, l'élément déclencheur, le déroulement de l'action, le dénouement et la situation finale).	<ul style="list-style-type: none"> - Selon tes connaissances, qu'ont en commun les récits quant à leur structure? - Que se passait-il au début de l'histoire? Où et quand les événements ont-ils eu lieu et qui étaient concernés? (Situation initiale) - Quel événement a fait démarrer l'histoire? (Élément déclencheur) - Qu'a fait le personnage en réaction à cet événement? (Péripéties) - Quel a été le résultat de l'action du personnage principal? (Dénouement) - Comment l'histoire s'est-elle terminée? (Situation finale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Par démarche inductive : Faire comparer plusieurs textes à dominante narrative aux élèves, leur demander de trouver les ressemblances dans la structure et leur faire dégager eux-mêmes le schéma narratif dans leurs propres mots à partir de leurs observations. Finalement, annoter avec eux les différentes parties du schéma narratif dans les textes en utilisant le bon métalangage. Il peut également être intéressant de demander à un élève volontaire de raconter une courte histoire dans ses propres mots afin de démontrer qu'il est rare qu'un récit déroge à cette règle de structure.
Dans le récit lu, je sais reconnaître si le texte était vraisemblable ou imaginaire.	<ul style="list-style-type: none"> - Cette histoire pourrait-elle arriver dans la réalité? Pourquoi? Quels éléments du texte le prouvent? - Quels éléments de l'histoire te permettent de comprendre qu'elle est imaginaire? - Même si une histoire n'est pas réellement arrivée, peut-elle quand même être vraisemblable? 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire une étude comparative de deux textes ayant plusieurs caractéristiques communes (ex. : sujet), mais dont l'un est vraisemblable alors que l'autre est imaginaire : dégager les indices qui permettent de constater que le texte est imaginaire ou vraisemblable.
Dans le récit lu, je sais reconnaître le ou les narrateur(s).	<ul style="list-style-type: none"> - À quelle personne l'histoire est-elle racontée? - Qui raconte l'histoire? Le personnage principal? Un personnage secondaire? (Lequel?) Une instance externe à l'histoire, anonyme et omnisciente? Quels indices t'ont permis d'identifier? - Y a-t-il des changements de narrateur? Quels indices t'ont permis de le découvrir? 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire prélever les indices de la présence du ou des narrateurs et en faire ressortir les caractéristiques (type; s'il est interne, faire ressortir son âge, son importance dans l'histoire, etc.) - S'il y a plusieurs narrateurs imbriqués (ex. : Les mille et une nuits), faire un schéma de la structure narrative.
Je sais dégager le fil conducteur du	<ul style="list-style-type: none"> - Quelle(s) information(s) t'apporte ce marqueur de relation/cet organisateur textuel? 	<ul style="list-style-type: none"> - « Enseigner les [marqueurs de relation ou les organisateurs textuels] à mesure qu'on les rencontre

<p>texte...</p>	<p>- Quel type de relation établit-il entre les mots/groupes de mots/phrases/parties du texte ou paragraphes qu'il lie? Une relation de cause? De conséquence? D'opposition? De condition? De temps? De lieu? Etc.</p> <p>- Quel est le référent de cette reprise?</p> <p>- Quelle(s) information(s) cette reprise t'apporte-t-elle sur son référent? Comment cette reprise fait-elle progresser le texte?</p>	<p>dans les textes : [...] attirer l'attention des élèves sur ces mots [ou groupe de mots], poser des questions sur les éléments qu'ils reli[ent] et expliquer à voix haute la façon dont [ils] donnent du sens à la phrase ou au texte. [S']assurer que les élèves comprennent bien l'importance, [la valeur] des [marqueurs de relation ou des organisateurs textuels] :</p> <p>« 1. Poser des questions qui demandent aux élèves de relier le mot de substitution à l'antécédent. Si les élèves ne peuvent répondre, précisez comment vous procédez vous-même.</p> <p>[...]</p> <p>3. Demandez à l'occasion aux élèves de présenter graphiquement leur texte sous forme de "sentier" en utilisant des flèches ou d'autres signes pour indiquer les liens entre les idées.</p> <p>Commencez par donner une démonstration, puis faites travailler les élèves en équipe pour que chacun voie comment les autres font leur "sentier". »</p> <p>Il peut également faire construire aux élèves des chaînes de reprises d'un groupe de mots.</p>
------------------------	---	--

<p>Je sais reconnaître qui parle dans un discours</p>	<p>- Qui a dit [...]? De quelle personne ou de quel personnage rapporte-t-on les paroles?</p> <p>- Y a-t-il des indices autour du discours qui pourraient t'aider à identifier de qui on rapporte les paroles? Par exemple, y a-t-il un verbe introducteur? Si oui, es-tu capable d découvrir l'auteur des propos du discours en te référant au sujet de la phrase qui contient ce verbe?</p>	<p>- À la lecture du texte, se poser les questions mentionnées en a) et annoter le texte de façon à faire ressortir et à relier entre eux les discours rapportés et leur énonciateur.</p> <p>- Plus tard, présenter des discours rapportés isolés provenant du texte et, selon la lecture qu'ils ont faite de ce dernier, demander aux élèves de trouver de qui on rapporte les paroles. Il faut comprendre que le but n'est pas de simplement vérifier si les élèves se souviennent de leur lecture, mais bien de vérifier si les élèves, avec certains indices présents dans le discours rapporté (ex. : représentation d'un trait de caractère d'après le registre utilisé) sont capables d'associer celui-ci au bon personnage ou à la bonne personne.</p>
--	---	--

Documents de travail fourni au groupe:

Cibler dans sa pratique quotidienne les capacités peu travaillées et celles au contraire beaucoup plus travaillées.
Un fiche à remplir par groupe.

<i>Capacités ou habiletés ciblées par l'élève</i>	Présence dans les objectifs des tâches proposées en lecture compréhension aux élèves			Observations / Explication
	Peu ou pas	Parfois	Souvent	
<i>1) Je sais poser un regard distancié sur un texte en m'appuyant sur des critères.</i>				
<i>2) Je sais planifier ma lecture.</i>				
<i>3) Je sais organiser mon espace de travail pour lire dans de bonnes conditions.</i>				
<i>4) Je sais me servir du texte, des illustrations, de différents indices pour fabriquer pour mieux comprendre.</i>				
<i>5) Je sais adapter ma manière de lire au texte rencontré.</i>				
<i>6) Je sais reconnaître les intentions de l'auteur.</i>				
<i>7) Je sais déterminer le degré de subjectivité de l'auteur dans un texte.</i>				
<i>8) Je sais réagir à un texte et prendre position par rapport à des valeurs, des habitudes, des expériences.</i>				
<i>9) Je sais réfléchir à ma pratique de lecture</i>				
<i>10) Je sais faire des liens entre des éléments du texte et ma vision personnelle du monde.</i>				
<i>11) Je sais prendre des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas ou des listes.</i>				
<i>12) Je sais combiner plusieurs stratégies pour comprendre le sens d'un mot nouveau.</i>				
<i>13) Je sais distinguer idées principales et idées secondaires</i>				

14) Je sais combiner plusieurs stratégies pour comprendre le sens d'un mot nouveau.				
15) Je sais distinguer idées principales et idées secondaires				
16) Dans le récit lu, je sais identifier les personnages (Qui?), leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leurs transformations au fil du récit, Dans le récit lu, je sais dégager le temps (Quand?) et les lieux (Où?) de l'histoire.				
17) Dans le récit lu, je sais distinguer l'intrigue, la mission, le but (Quoi?).				
18) Dans le récit lu, je sais reconnaître les différentes parties du schéma narratif (la situation initiale, l'élément déclencheur, le déroulement de l'action, le dénouement et la situation finale).				
19) Dans le récit lu, je sais reconnaître si le texte était vraisemblable ou imaginaire.				
20) Dans le récit lu, je sais reconnaître le ou les narrateur(s).				
21) Je sais dégager le fil conducteur du texte...				
22) Je sais reconnaître qui parle dans un discours.				